585.136

MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO
BIBLIOTECA
LEGGE
25 GIUGNO 1865

NUOVO CENERE DI SCIENTIFICA COMPOSIZIONE

Andamenti di Basso numerati con una due o tre Armonie

PER

PIETRO RAIMONDI

Direttore e Maestro di Contrappunto e di Composizione
del R. Collegio di Musica di Palermo

N.° 10169
LIBRO PRIMO
DEDICATO
A Sua Sig.ª Ill.ma e Rev.da
Il Sacerdote D. Sigismondo Pagano
Rettore del R. Collegio di Musica in Palermo

N.° 10170
LIBRO SECONDO
DEDICATO
A S. E.
Il Principe Giovanni Lanza e Ventimiglia
e Maggiordomo di Settimana di S. M.
il Re (D. G.) del Regno delle due Sicilie
Deputato Amministrativo del R. Coll.
di Musica di Palermo

EDIZIONE ORIGINALE DI PROPRIETÀ
1852

Libro 1.° D. 1. 50

Libro 2.° D. 2.00

N.ri 10169 e 10170 Dep.ti nell'Arch.o del R. Coll.o di Musica

STABILIMENTO MUSICALE PARTENOPEO
Successore di B. Girard e C.ª
NAPOLI Strada S. Pietro a Majella, 35

Mos. Rari. Obl. i. 203

PARTIMENTI DEL M.° RAIMONDI

Andante

LEZIONE 1.ª

Andante

LEZIONE 2ª

Allegro

LEZIONE 3.ª

imitazione

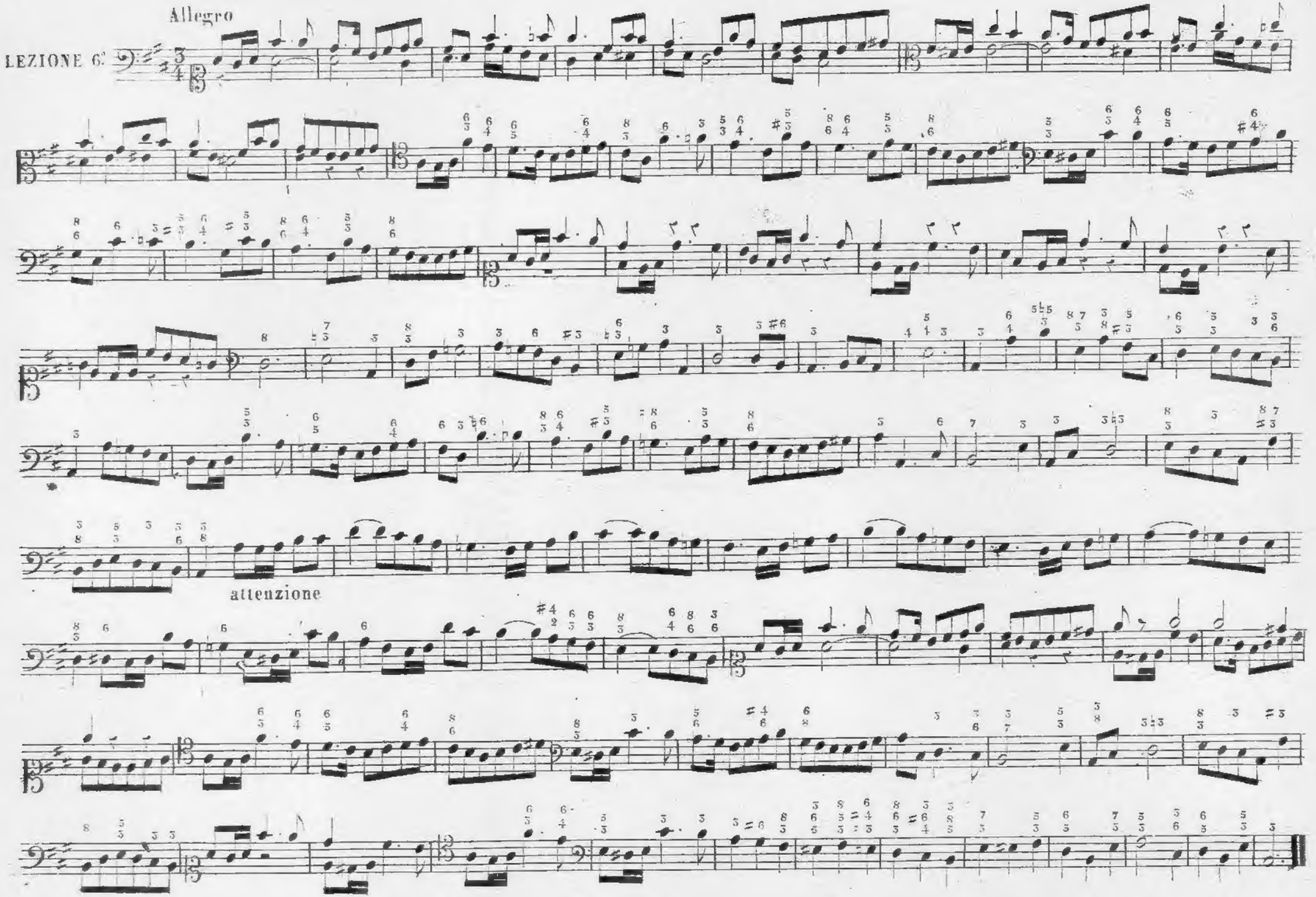
imitazione

Andante maestoso

LEZIONE 4ª.

Andante maestoso

LEZIONE 5ª.

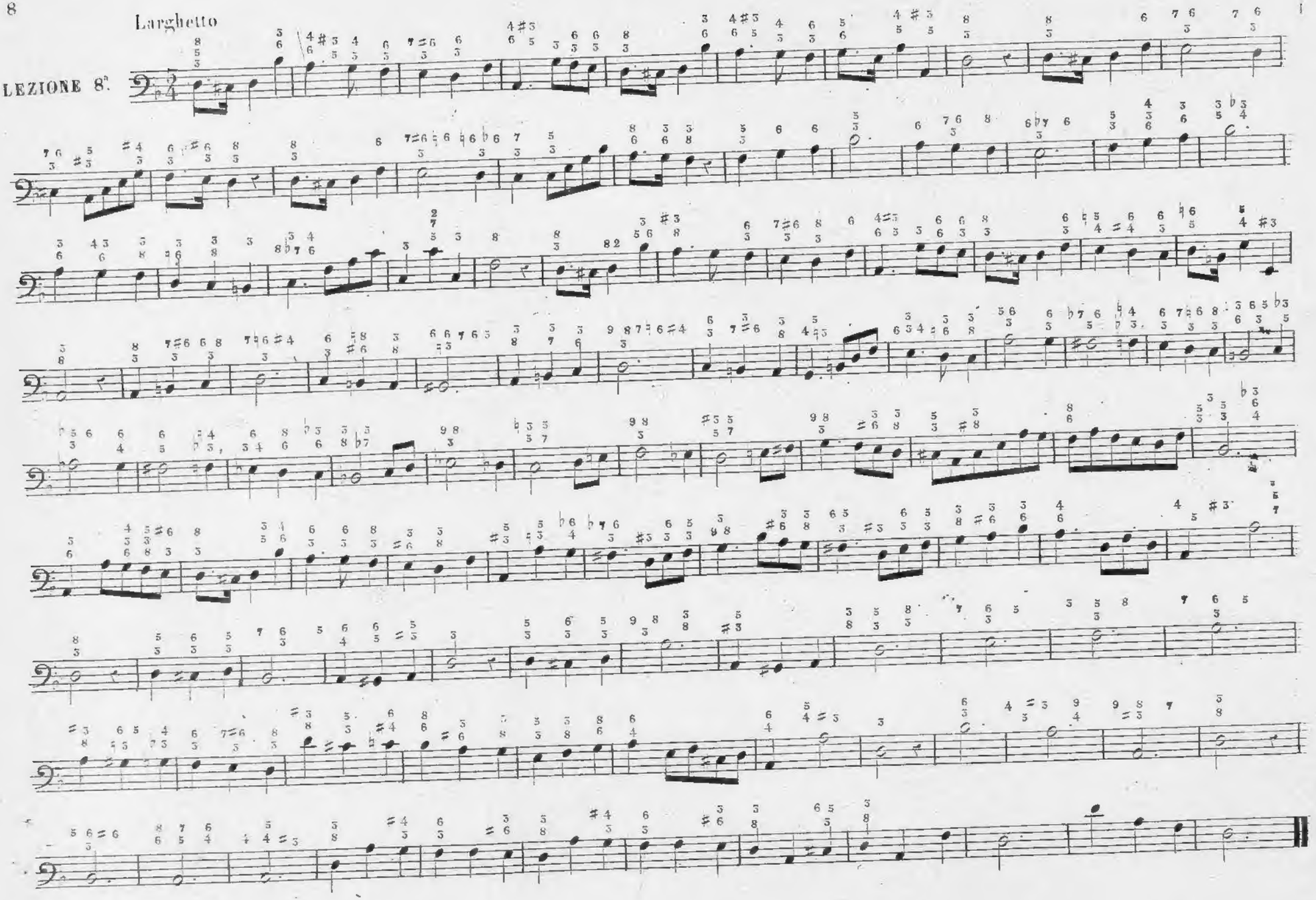

Allegro
LEZIONE 6ª
attenzione

LEZIONE 7.

Larghetto

Larghetto

LEZIONE 8ª.



LEZIONE 9ª.

Allegro

imitazione

imitazione

imitazione

canone a due

Andante

LEZIONE 10ª.

Andante

LEZIONE 11ª.

Allegro
LEZIONE 12.ª
imitazione
imitazione
canone a due

LEZIONE 15ª

Larghetto

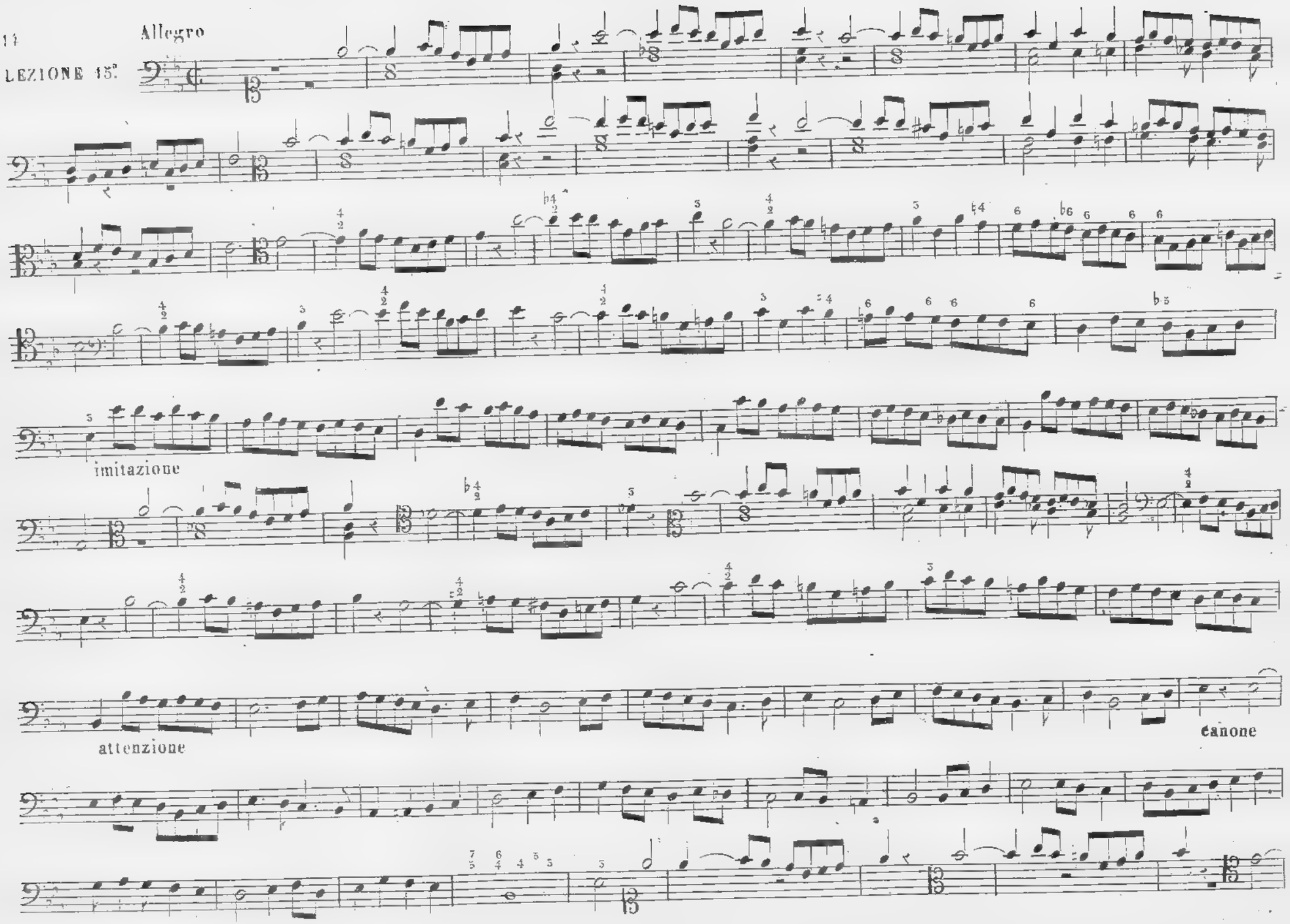
LEZIONE 14ª

Larghetto

14

LEZIONE 15ª

Allegro



Andante sostenuto

LEZIONE 16.ª

LEZIONE 17.

Andante sostenuto

LEZIONE 18ª.

Allegro

Andante

LEZIONE 19.ª

⊖ Andante

LEZIONE 20.ª

⊖ Questa lezione oltre gli accompagnamenti si può sonare col canone sopra

Allegro

LEZIONE 21ª

imitazione

attenzione

canone

Andante

LEZIONE 22ª

Questa lezione si può suonare col canone sopra

Allegro

LEZIONE 24.ª

LEZIONE 25ª

Andante

LEZIONE 26ª

Andante

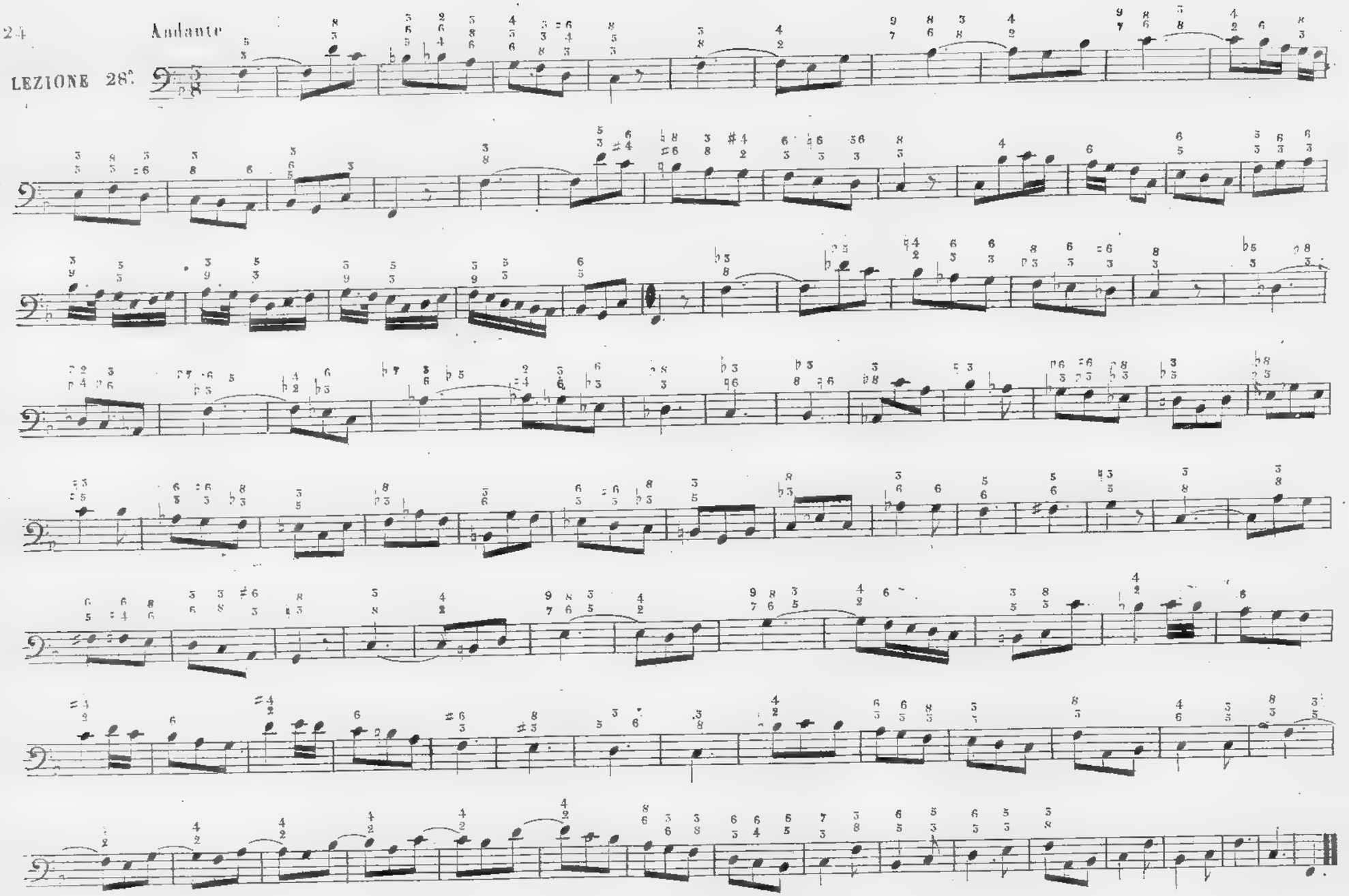
Questa lezione si può suonare col canone sopra

LEZIONE 27ª

Allegro
imitazione per moto contrario
imitazione
canone per moto contrario
imitazione
imitazione

Andante

LEZIONE 28.ª



LEZIONE 29ª.

Andante

LEZIONE 30ª

Larghetto

LEZIONE 31ª

Larghetto

LEZIONE 32ª

LEZIONE 33ª

Allegro

imitazione

imit:

canone

N 10169. c

Andante

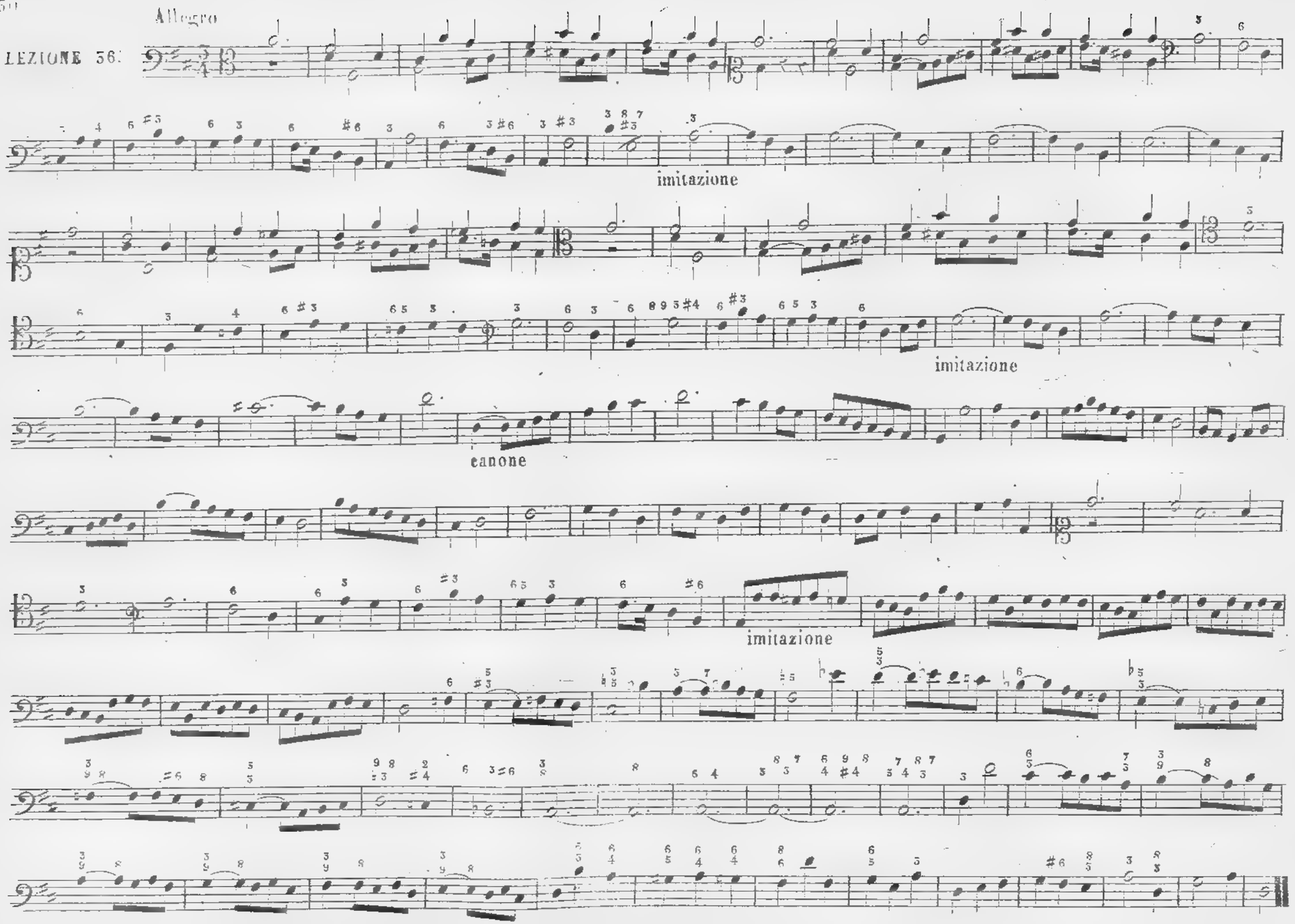
LEZIONE 54ª.

Andante

LEZIONE 55ª.

LEZIONE 36.

Allegro



NUOVO GENERE DI SCIENTIFICA COMPOSIZIONE

Andamenti di Basso numerati con una due o tre Armonie

PER

PIETRO RAIMONDI

Direttore e Maestro di Contrappunto e di Composizione
del R. Collegio di Musica di Palermo

N° 10169

LIBRO PRIMO

DEDICATO

A. Sua Dig.ª Ill.ma e Rever.d.ma
Il Sacerdote D. Sigismondo Pagano
Rettore del R. Collegio di Musica in Palermo

N° 10170

LIBRO SECONDO

DEDICATO

A S. E.
Il Principe Giovanni Lanza e Ventimiglia
Maggiordomo di Settimana di S. M.
il Re N. S. del Regno delle due Sicilie
Deputato Amministratore del R.
Collegio di Musica di Palermo

EDIZIONE ORIGINALE DI PROPRIETÀ

1852

Libro 1° D. 1. 50

Libro 2° D. 2. 00

N° 10169 e 10170 Reg.ti nell'Arch.° del R. Coll.° di Musica

STABILIMENTO MUSICALE PARTENOPEO

Successore di B. Girard e C.ie

NAPOLI Strada S. Pietro a Majella, 35

Andante

LEZIONE 1ª.

Segue lo stesso basso con differente accompagnamento

Andante

LEZIONE 2ª.

Andante
LEZIONE 5.ª
Questa lezione differisce dalle due precedenti nel solo accompagnamento

Larghetto

LEZIONE 4ª.

Larghetto

LEZIONE 5ª.

Larghetto
LEZIONE 6ª.

Andante
LEZIONE 7.ª
5
Andante
LEZIONE 8.ª

Andante
LEZIONE 9ª

Andante

LEZIONE 10.ª

Andante

LEZIONE 11.ª

Andante
LEZIONE 12ª.

LEZIONE 13ª.

Larghetto

LEZIONE 14ª.

Larghetto

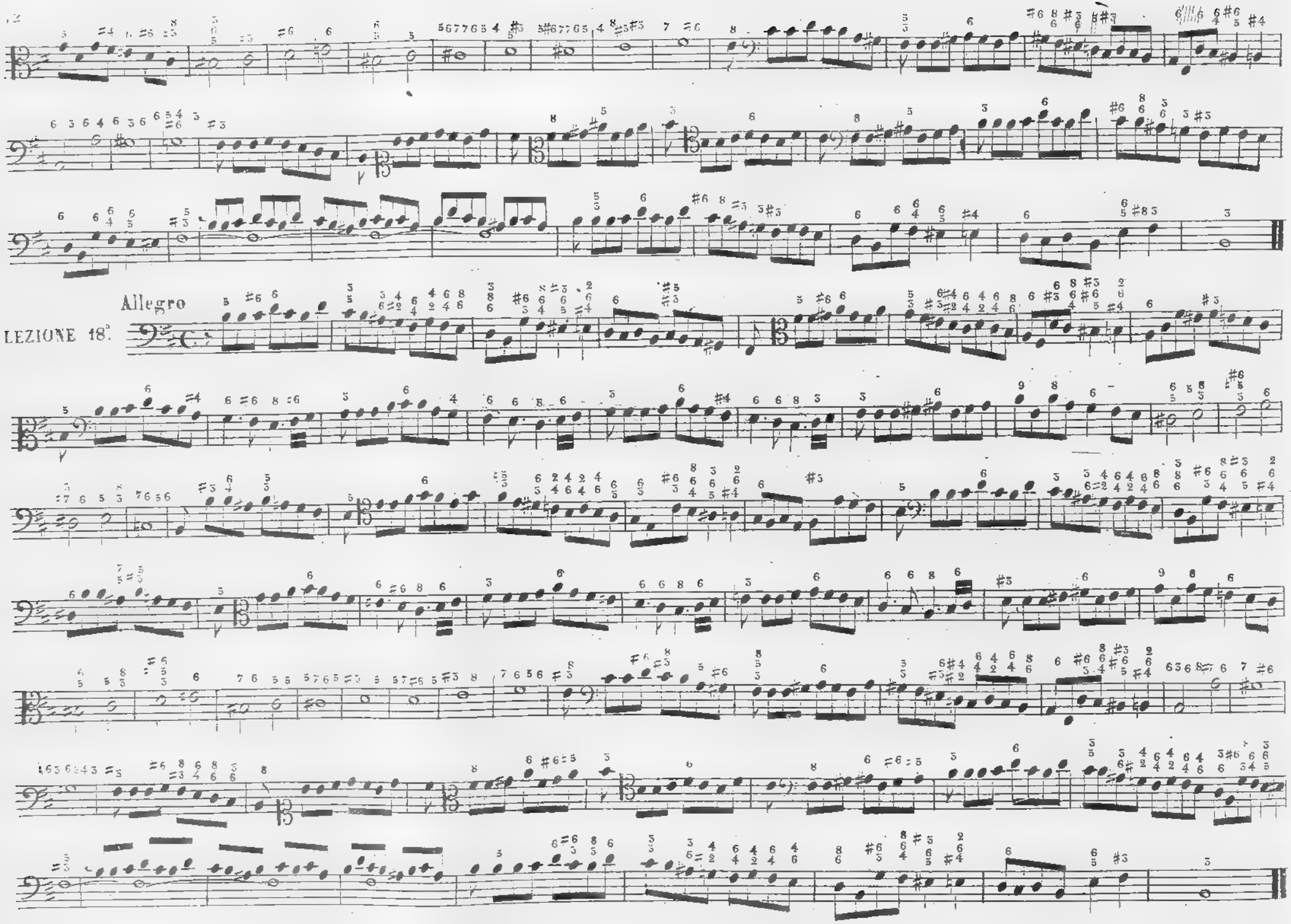
Larghetto
LEZIONE 15.ª

LEZIONE 16ª

Allegro

LEZIONE 17ª

Allegro

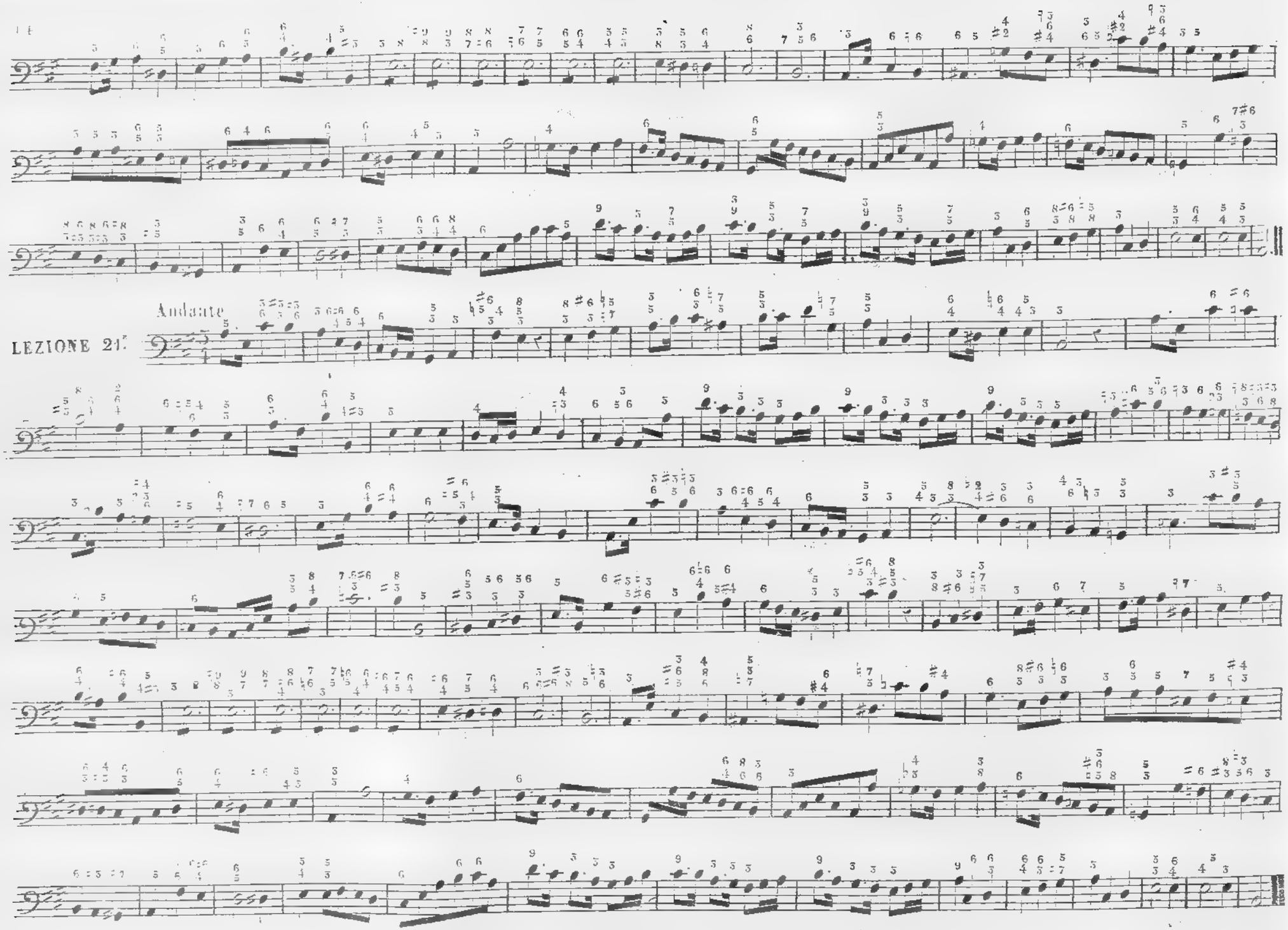

Allegro
LEZIONE 18.ª

LEZIONE 19ª.

Andante

LEZIONE 20ª.

Andante


Andante
LEZIONE 21.ª

LEZIONE 22ª

Allegro

LEZIONE 25ª.

Allegro

LEZIONE 24ª

Allegro

imitazione

imitazione

LEZIONE 25.

Larghetto

LEZIONE 26.

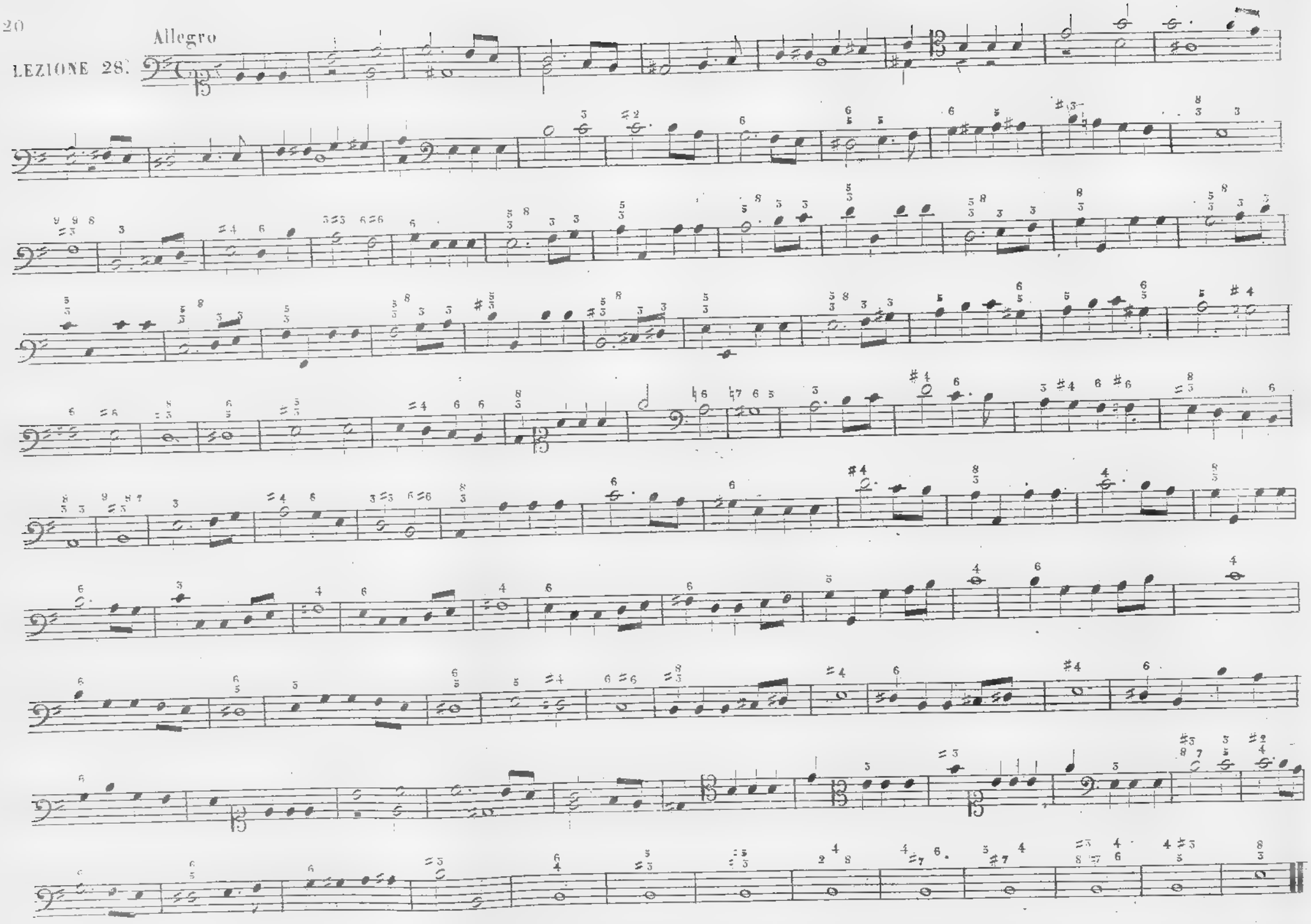
Larghetto

Larghetto

LEZIONE 27.ª

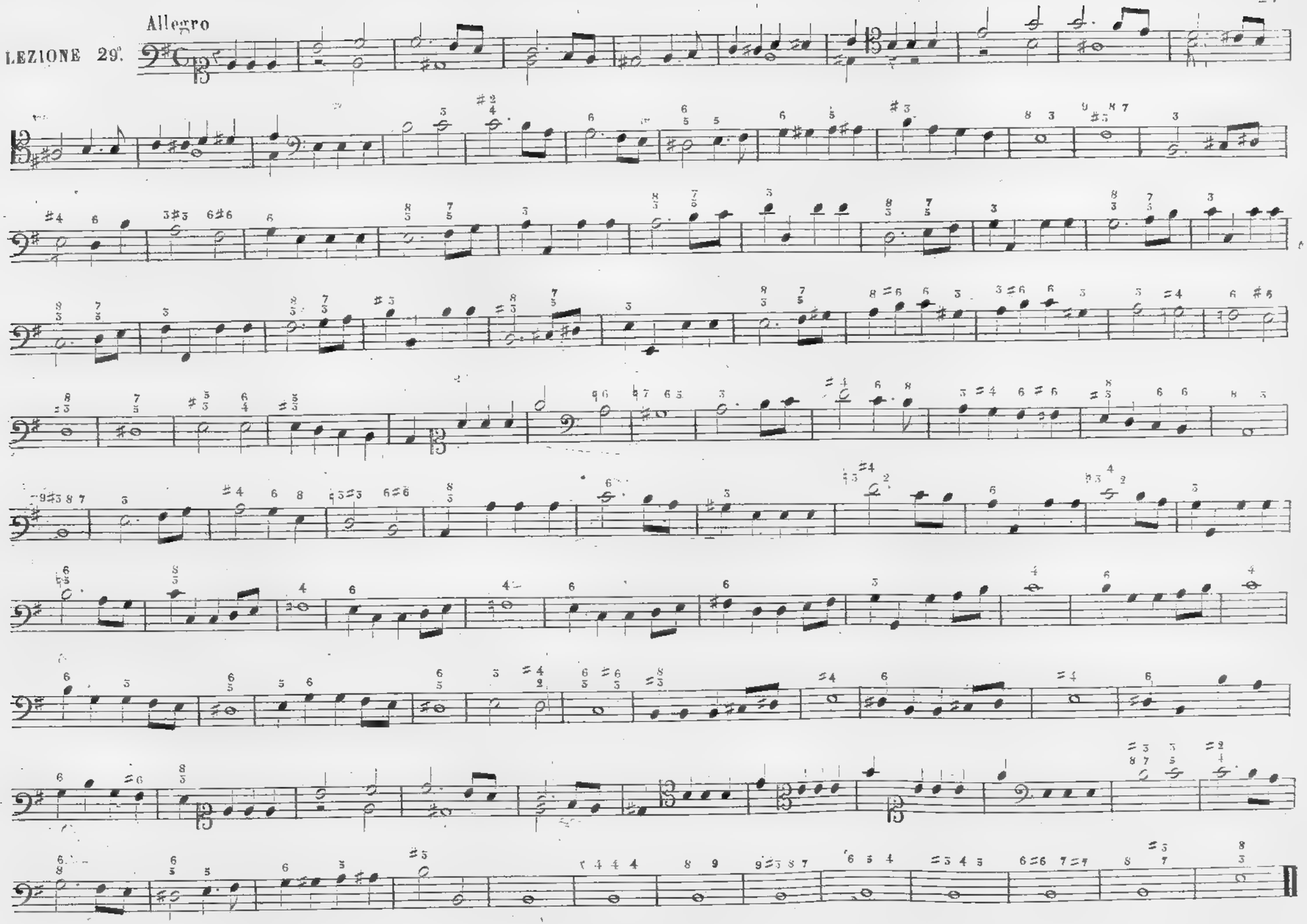
LEZIONE 28.

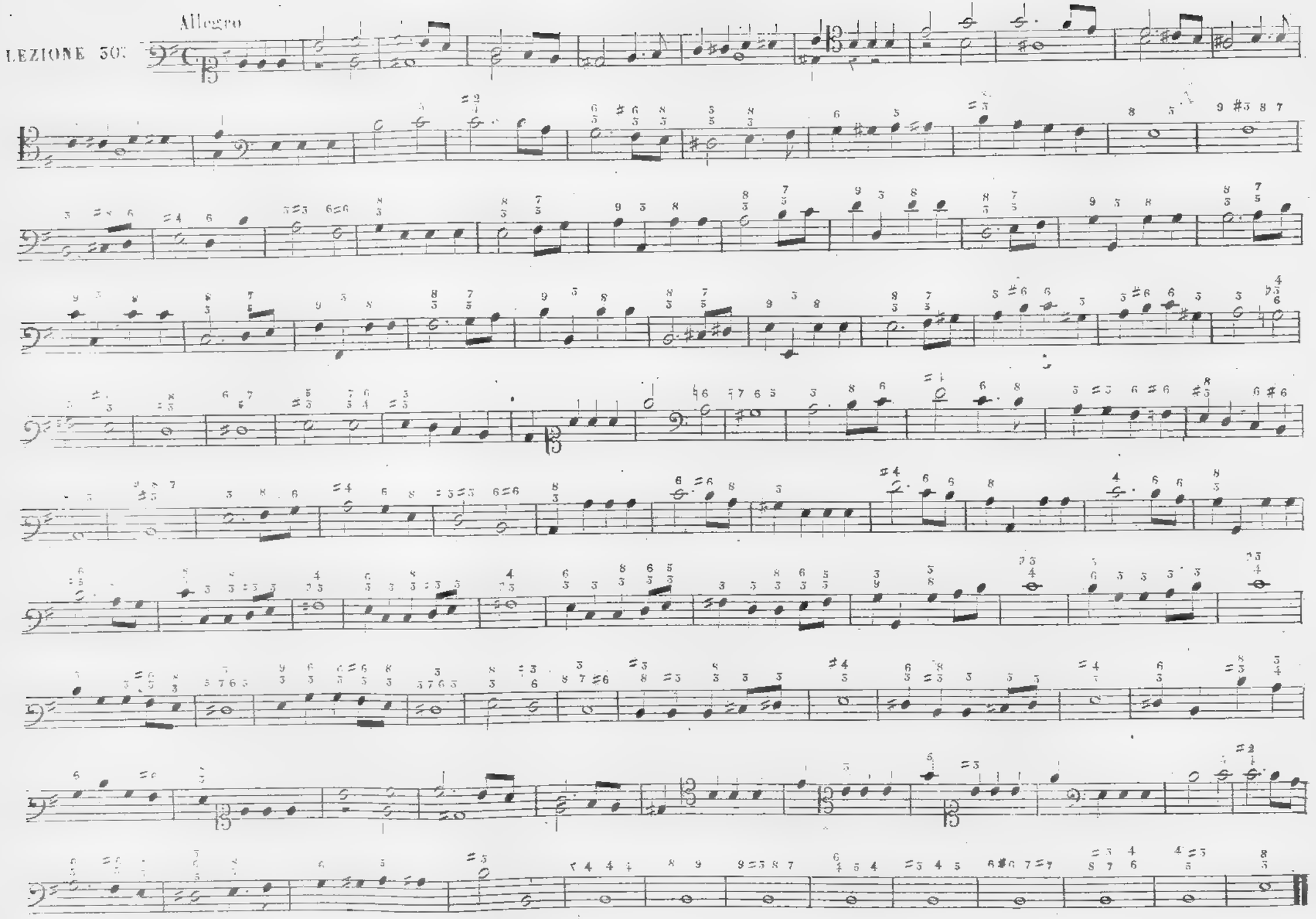
Allegro



LEZIONE 29.

Allegro




Allegro
LEZIONE 30ª

LEZIONE 31ª.

Andante

LEZIONE 32ª.

Andante

Andante
LEZIONE 33.ª

LEZIONE 34ª.

Allegro

LEZIONE 35ª.

Allegro

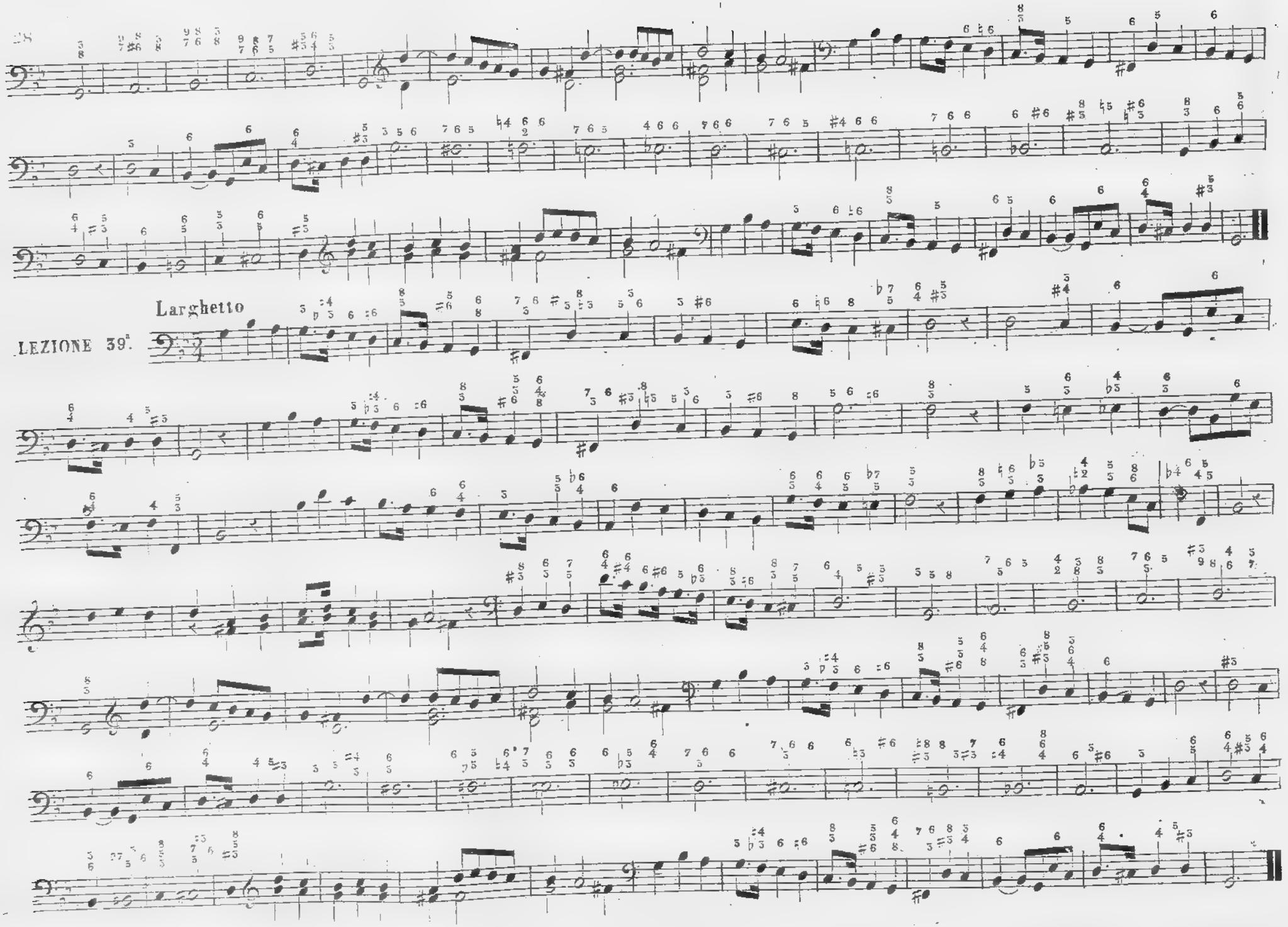
Allegro
LEZIONE 56ª
imitazione
imitazione
soggetto
soggetto
soggetto
soggetto
imitazione

LEZIONE 37.ª

Larghetto

LEZIONE 38.ª

Larghetto

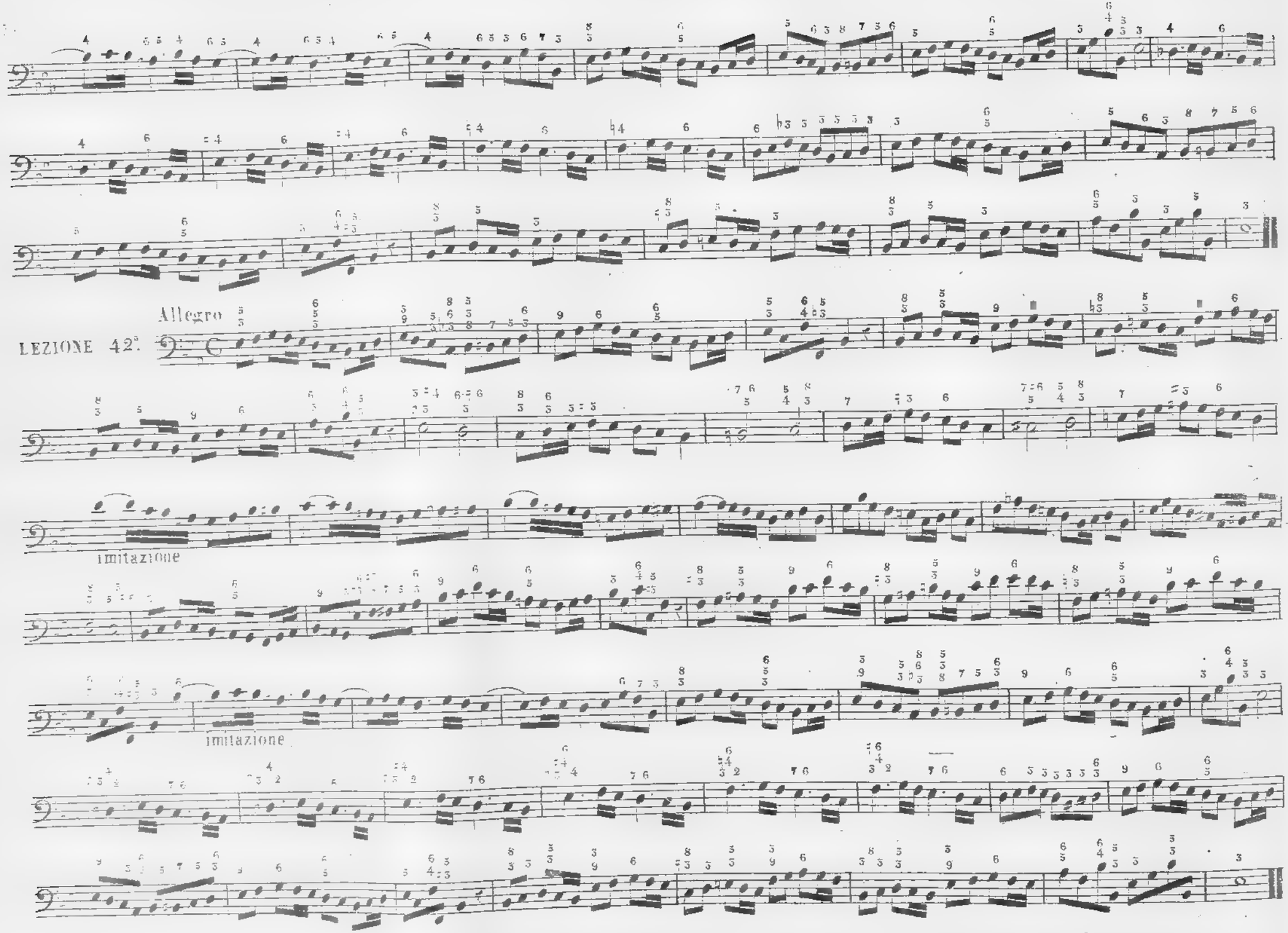

Larghetto
LEZIONE 39ª.

LEZIONE 40ª.

Allegro

LEZIONE 41ª.

Allegro


Allegro
LEZIONE 42ª.
imitazione
imitazione

LEZIONE 45ª.

Andante

LEZIONE 44ª.

Andante

Andante
LEZIONE 45.ª

LEZIONE 46ª.

Allegro

LEZIONE 47.

Allegro

LEZIONE 48.

Allegro

imitazione

imitazione

attenzione

attenzione

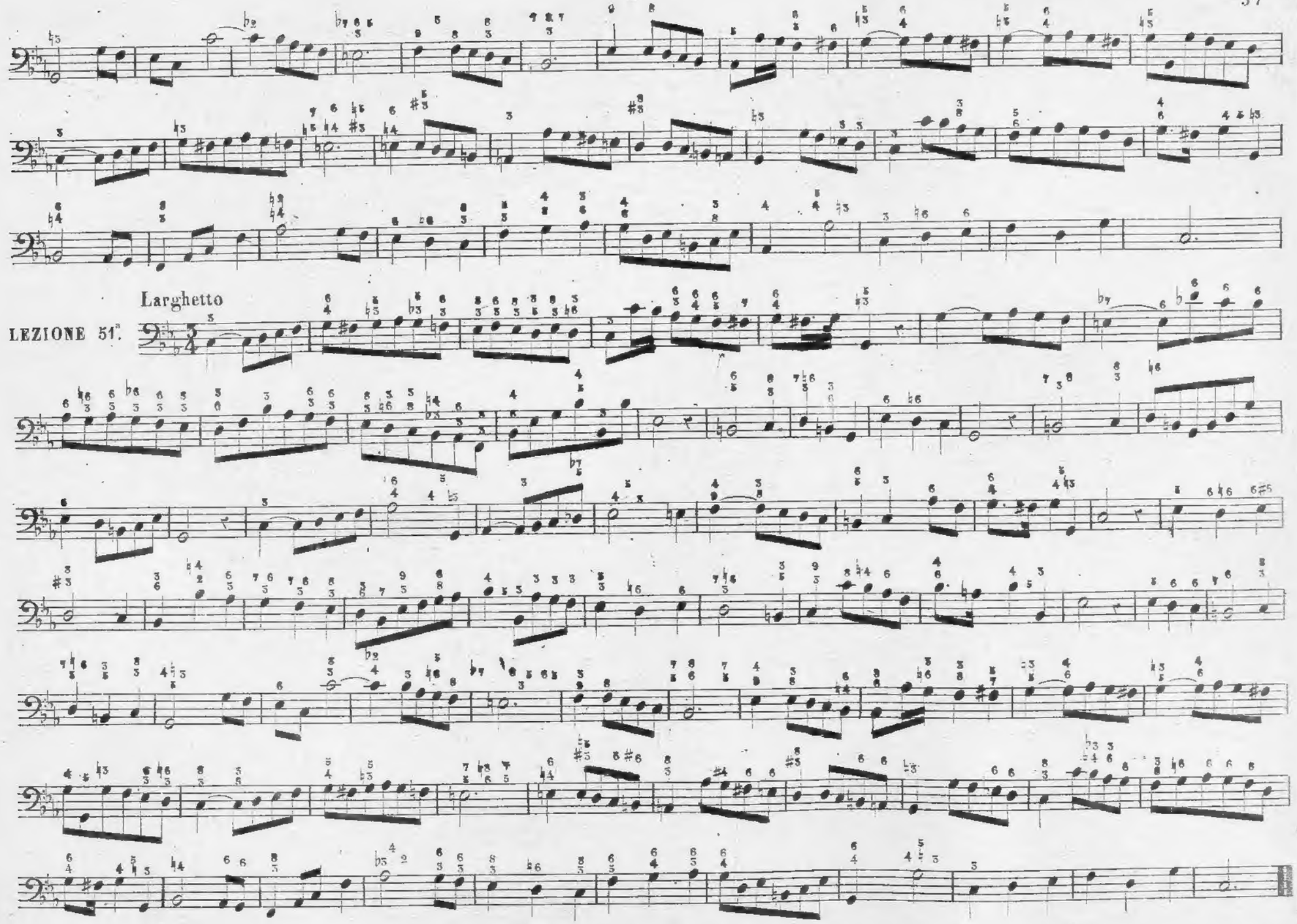
imitazione

LEZIONE 49.

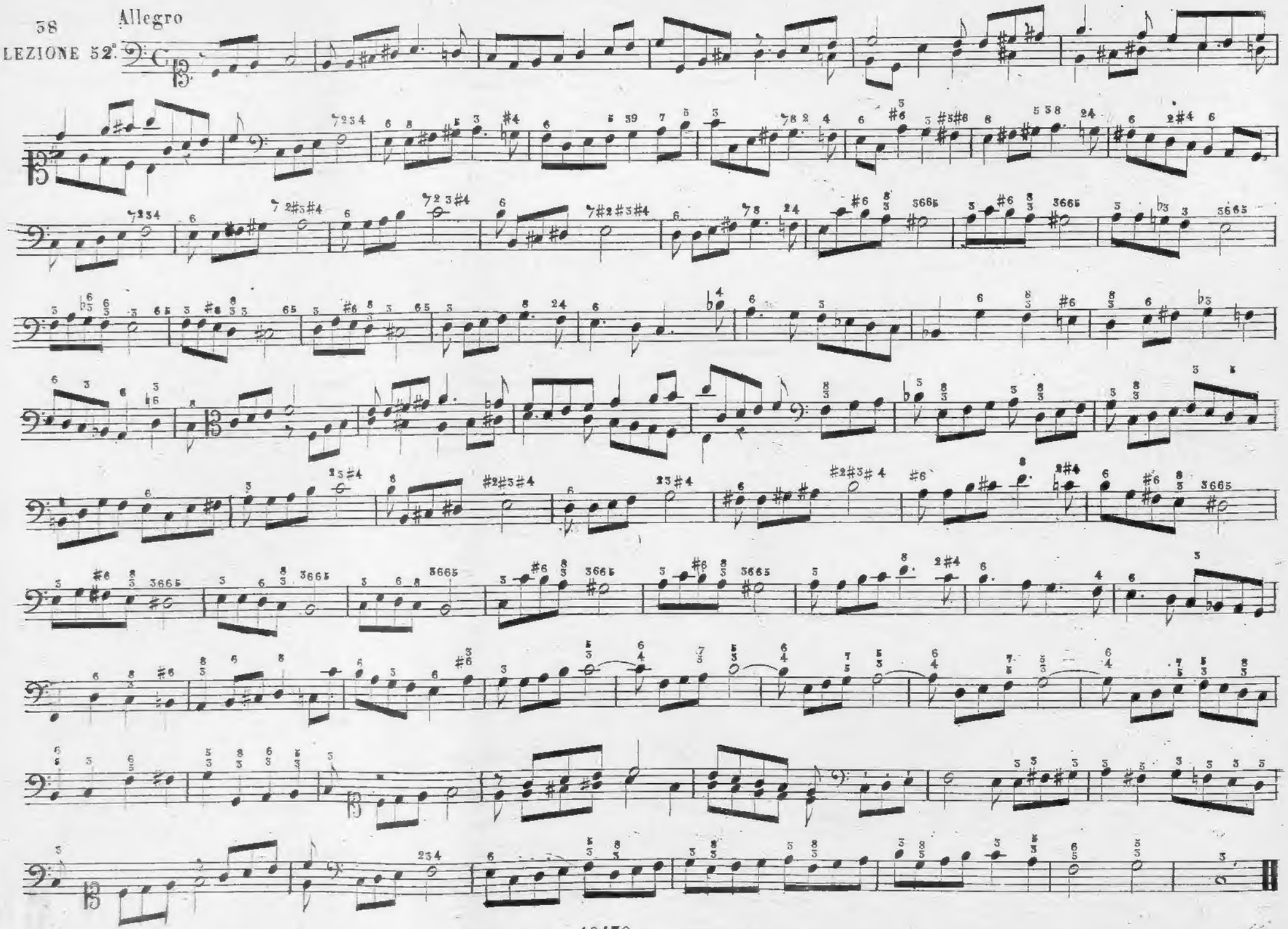
Larghetto

LEZIONE 50.

Larghetto

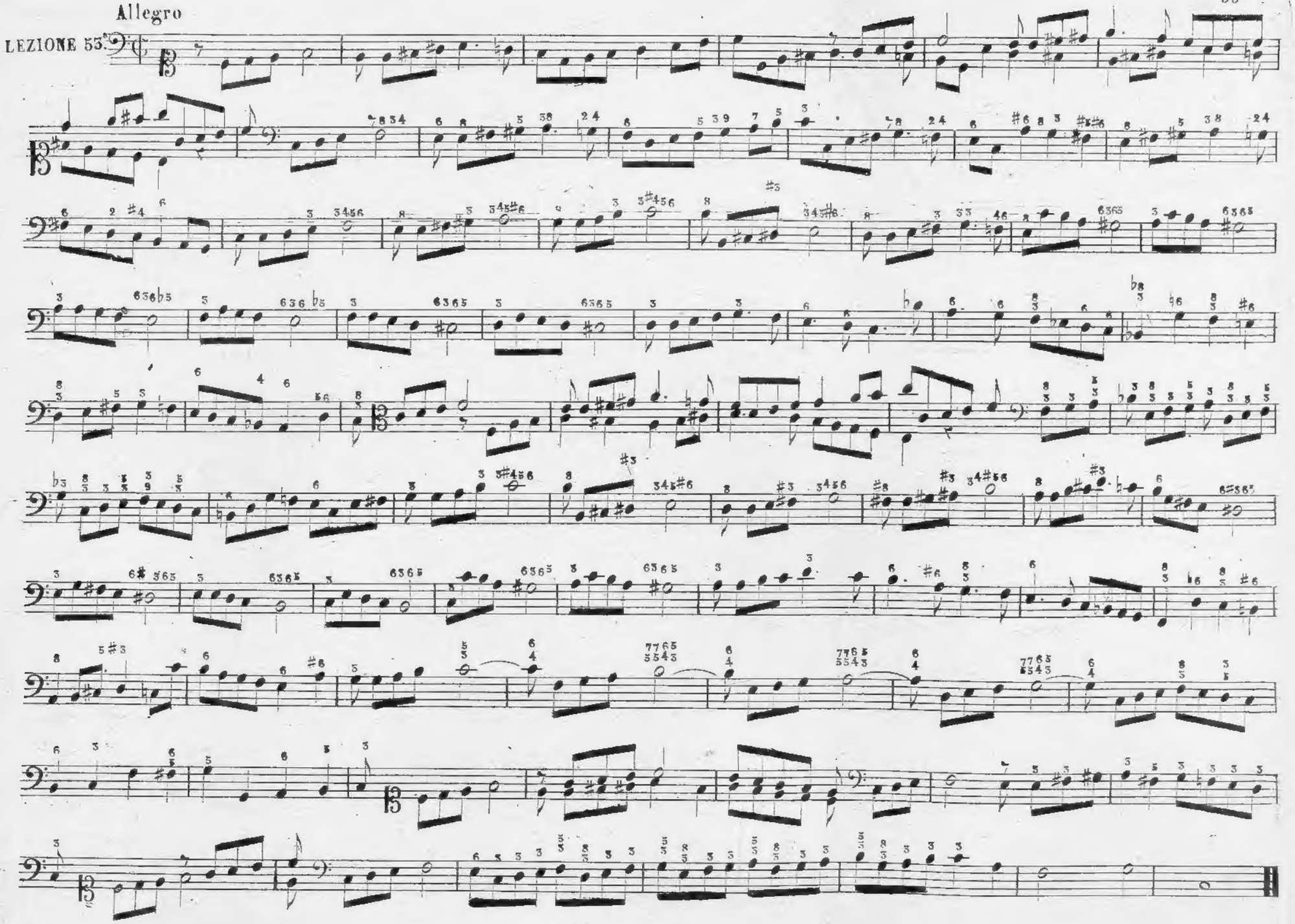

Larghetto
LEZIONE 51.ª

Allegro



Allegro

LEZIONE 53.



LEZIONE 54ª

Allegro

attenzione

attenzione

imitazione